



DESIGN  
200

CAMBI









# DESIGN 200

CATALOGO A CURA DI  
**SIRIO CANDELORO**

DIRETTORE DI DIPARTIMENTO  
**PIERMARIA SCAGLIOLA**

ASTA 381

**MARTEDÌ 25 SETTEMBRE 2018**

ORE 16.00 • LOTTI 1 - 200

**ESPOSIZIONE MILANO  
VIA SAN MARCO 22**

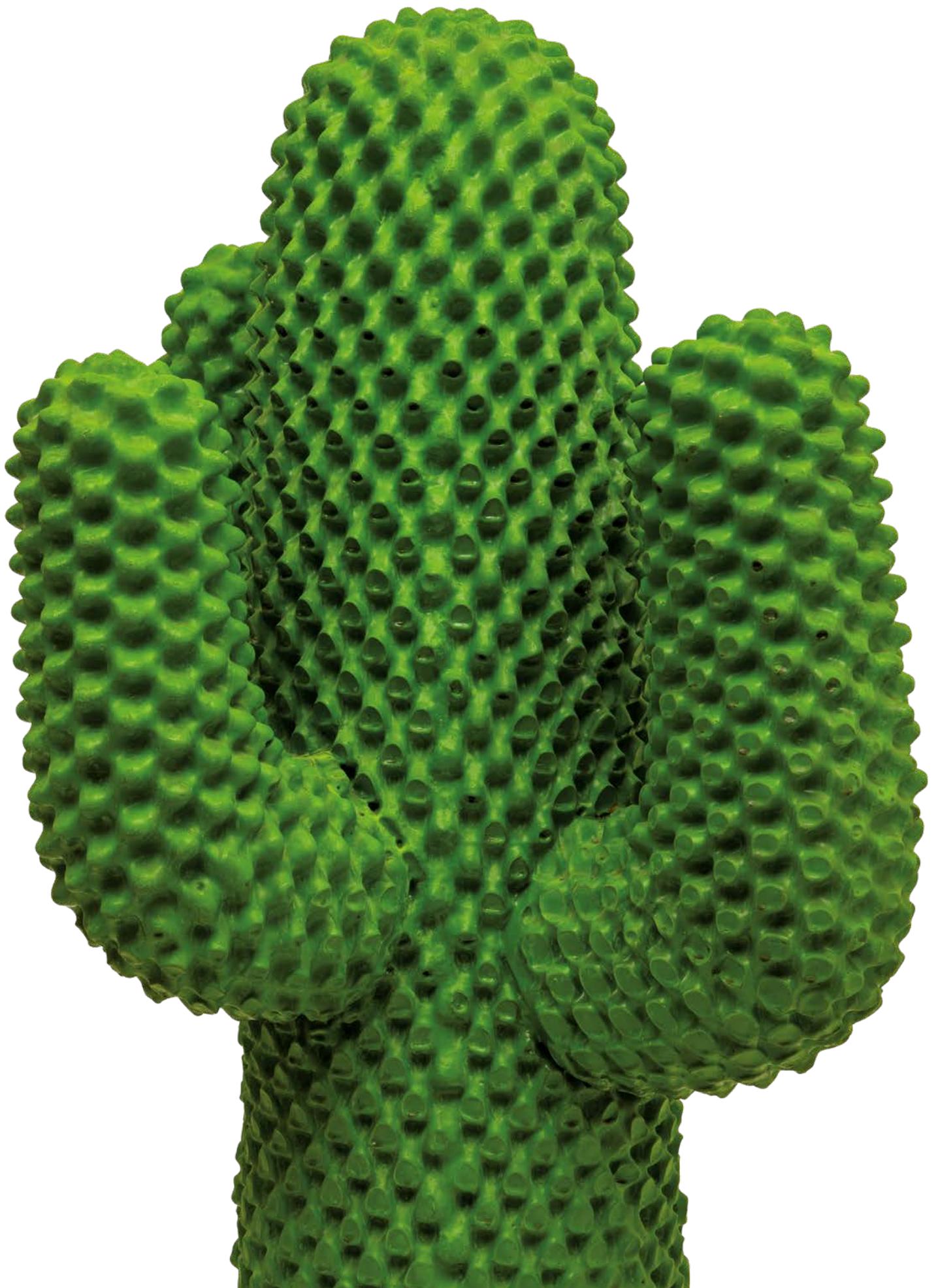
VENERDÌ	21 SETTEMBRE 2018	ORE 10-19
SABATO	22 SETTEMBRE 2018	ORE 10-19
DOMENICA	23 SETTEMBRE 2018	ORE 10-19
LUNEDÌ	24 SETTEMBRE 2018	ORE 10-19

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.  
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

**conditions@cambiaste.com**



# CAMBI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel: 011 4546585  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

**www.cambiaste.com**



FEDERAZIONE EUROPEA  
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE  
CASE D'ASTA

## DIPARTIMENTI

### Argenti Antichi

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com  
Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arte Orientale

Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Auto d'Epoca

Claudio Rava  
c.rava@cambiaste.com

### Design

Piromaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com  
Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
t.panconi@cambiaste.com

### Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

### Fotografia

Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### I Maestri del Fumetto e dell'Illustrazione

Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

### Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia  
e.caviglia@cambiaste.com

### Manifesti e Carte del '900

Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti  
f.tagliatti@cambiaste.com

### Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Tappeti

Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com



**1**  
**Barovier e Toso**

Lampada da tavolo con struttura in vetro di Murano.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.

cm 19x50

Euro 1.500 - 2.000

**L. Kovacs**

Tavolino circolare con piano in Candoglia decorato con intarsi di  
marmi policromi e gambe in palissandro.

Prod. Italia 1940 ca.

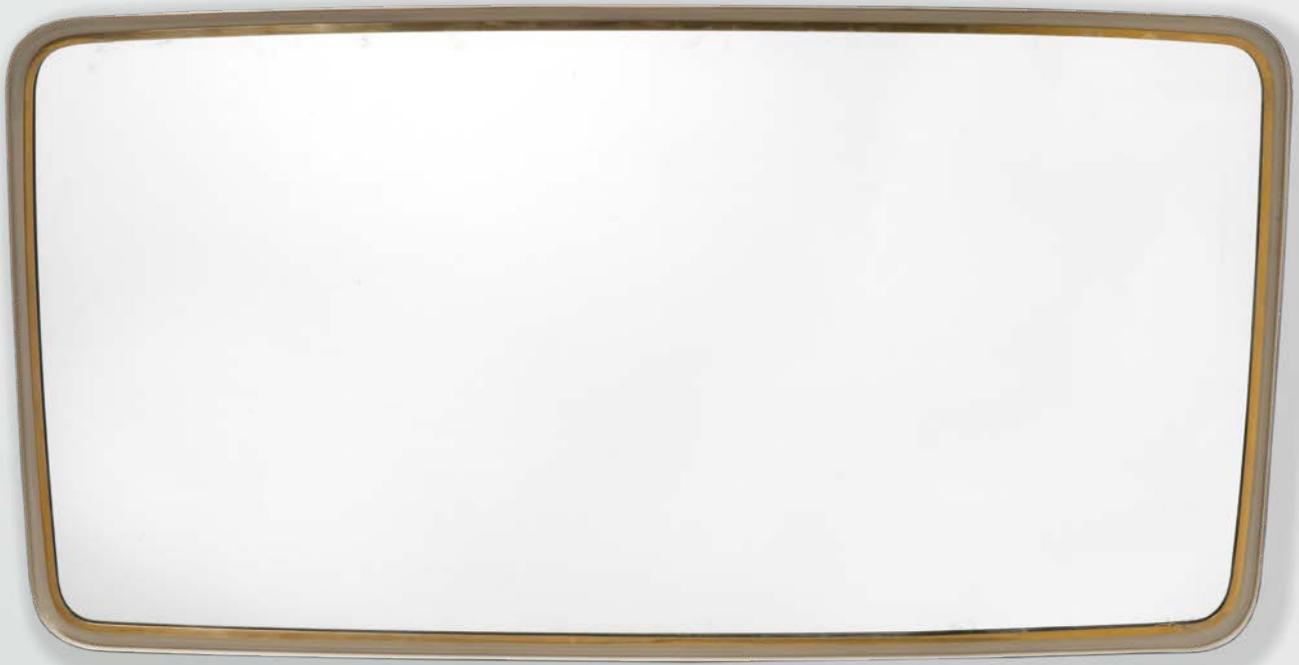
cm 84 x 54

Bibliografia

Arredamento di Franco Grigioni, edizione Gorlich Editore Milano.

Euro 1.000 - 1.500





3

Specchiera con profilo in ottone.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 133x70  
Euro 1.500 - 2.000



4

Servizio da té in argento  
composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera.  
Dettagli in osso. Punzoni della manifattura.  
Prod. Italia, 1930 ca.  
Teiera: cm 14x30; Caffettiera: cm 20x23; Lattiera: cm 10x16;  
Zuccheriera: cm 10x11; Vassoio: cm 50x36  
Euro 1.200 - 1.500



5

**Augusto Romano**

Credenza con struttura in legno.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 125x45x155  
Euro 1.500 - 2.000



6

**Augusto Romano**

Sei sedie con struttura in legno e seduta in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 48x46x92

Euro 1.500 - 2.000



**Augusto Romano**

Tavolo con struttura in legno e dettagli in metallo.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 120x75

Bibliografia

D. Regis, L. Battaglia, Augusto Romano Architetto,

p. 134, Celid, 2012.

Euro 1.500 - 2.000





8

Specchiera da tavolo con cornice in vetro di Murano a Torchon.  
Prod. Italia, 1940 ca.  
cm 86x42,5  
Euro 1.500 - 2.000

**Pietro Chiesa**

Lampada da terra con struttura in metallo e cristallo sagomato, base in ottone e diffusore in cristallo satinato.  
Etichetta originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1935 ca  
cm 70x176

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte,  
f. 112 (modello simile), Allemandi, 2012.  
Euro 2.000 - 3.000





10

**Barovier e Toso**

Coppia di appliques con struttura in metallo e diffusori in vetro di Murano iridescente. Dettagli in ottone.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1950 ca.

cm 15,5x35

Euro 600 - 800

11

**Barovier e Toso**

Coppia di appliques con struttura in metallo e diffusori in vetro di Murano iridescente. Dettagli in ottone.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1950 ca.

cm 15,5x35

Euro 600 - 800



12

**Barovier e Toso**

Coppia di appliques con struttura in metallo e diffusori in vetro di Murano iridescente. Dettagli in ottone.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1950 ca.

cm 15,5x35

Euro 600 - 800





**13**  
**Venini**

Specchiera con cornice in vetro Torchon. Dettagli in ottone.  
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.  
cm 43x48  
Euro 1.500 - 2.000

14

**Aldo Tura**

Tavolo con struttura in legno, rivestimenti in  
pergamena e dettagli in ottone.

Prod. Tura, Italia, 1960 ca.

cm 95,5x200x74

Euro 1.500 - 2.000





**15**

**Guglielmo Ulrich (attribuzione)**

Lampada a sospensione con struttura in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 90

Euro 800 - 1.000



**16**

**Aldo Tura**

Set di tre tavoli in legno con piano in pergamena.

Etichetta originale.

Prod. Tura, Italia, 1950 ca.

cm 40x68x40; cm 38x58x36; cm 36x48x32

Euro 800 - 1.000

17

Tavolo con struttura in legno e piano in vetro

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 110x71

Euro 1.000 - 1.500



18

**Janine Abraham e Dirk Jan Rol**

Coppia di poltrone in rattan con appoggi in metallo laccato.

Prod. Edition Rougier, Olanda, 1950 ca.

cm 87x80x90

Euro 2.000 - 3.000



19

**Venini**

Lampada da parete in vetro di Murano.

Prod. Venini, Italia, 1950 ca.

cm 42x39x12

Euro 1.500 - 2.000





**20**  
**Venini**

Plafoniera con struttura in metallo ed elementi  
diffusori in vetro della serie Poliedri.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

cm 80x30

Euro 2.000 - 3.000

21

**Carlo Scarpa**

Coppia di lampade da parete in vetro di Murano e ottone.  
Diffusori in vetro battuto.

Prod. Venini, Italia, 1940 ca.

cm 20x24x23

Bibliografia

Modello simile: Catalogo blu, scheda 147 lattimi e  
cordonato, mod.410; A. Venini Diaz de Santillana, Venini

Catalogo Ragionato 1921-1986, p. 257, Skira, 2000

Euro 2.000 - 3.000





22

**Carlo Scarpa**

Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusore  
in vetro corteccia iridescente.

Prod. Venini, Italia, 1940 ca.

cm 26x80

Euro 4.000 - 5.000



**23**  
**Barovier e Toso**

Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusori  
in vetro Rugiada.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1930 ca.

cm 57x60

Euro 1.200 - 1.400





24

**Barovier e Toso**

Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusori  
in vetro Rugiada.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1930 ca.  
cm 57x60

Euro 1.200 - 1.400



**25**  
**Venini**

Lampada a sospensione con struttura in metallo ed elementi in vetro di Murano della serie Poliedri.  
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.  
cm 50x80  
Euro 3.000 - 4.000



**26**  
**Venini**

Lampada a sospensione con struttura in metallo ed elementi in vetro di Murano della serie Poliedri.  
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.  
cm 50x80  
Euro 3.000 - 4.000



27  
**Seguso**

Lampada a sospensione con struttura in ottone e  
diffusore in vetro opalino.  
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.  
cm 24x100  
Euro 4.000 - 5.000



28

**Franco Albini**

Coppia di poltrone Fiorenza con struttura in legno e rivestimenti in pelle.

Prod. Arflex, Italia, 1953

cm 70x85x105

Bibliografia

Domus 338, gennaio 1958, P. 31; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, Allemandi, 2003.

Euro 8.000 - 10.000





29

**Franco Albini**

Tavolo da pranzo mod. TL3 in legno.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.

cm 80x180x74

Bibliografia

Domus 312, novembre 1955, p. 28; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 67, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 3.000



30

**Franco Albini**

Tavolo basso mod. Cicognino TN6 con struttura in legno. Piano in legno multistrato lastronato. Prima serie.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.

cm 84x40

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 74, Laterza, 1992.

Euro 800 - 1.200



31

**Franco Albini**

Carrello CR-20 con struttura in legno.

Prod. Poggi, Italia, 1958

cm 70x50x62

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 126,

Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000



32

**Franco Albini e Franca Helg**

Libreria LB10 con struttura in legno e dettagli in metallo.

Prod. Italia, 1958

cm 265x35x217

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000,

p. 60, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 5.000





**33**

**Franco Albini**

Tavolo Cavalletto TL2 in legno.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.

cm 180x70x70

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p.61, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 3.000



34

**Franco Albini**

Tavolo TL30 con struttura in metallo laccato e piano in legno.  
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.  
cm 125x74  
Euro 1.500 - 2.000

35

**Franco Albini**

Scrivania con struttura in metallo laccato e legno.

Piano in cristallo.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 70x140x72

Euro 1.500 - 1.800





**36**  
**Carlo De Carli**

Credenza con struttura in legno laccato ed  
elementi in vetro. Dettagli in ottone cromato.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 118x59x105  
Euro 1.400 - 1.600





**37**

**Gaetano Sciolari**

Lampada a sospensione regolabile con bilancere. Struttura in ottone, riflettore in alluminio laccato ed elemento diffusore in vetro.

Prod. Sciolari, Italia, 1950 ca.

cm 65x155; altezza massima: cm 310.

Euro 2.000 - 2.500



**38**  
**Oluce**

Lampada da terra estensibile con struttura in ottone e diffusore in alluminio laccato. Base in marmo.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.

Altezza massima: cm 200; Altezza minima: cm 150.

Euro 1.500 - 2.000

39

**Melchiorre Bega**

Divano con struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 204x96x102

Euro 1.500 - 2.000



40

**Melchiorre Bega**

Consolle con struttura in legno ed ottone.

Piani in marmo.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 50x130x70

Euro 2.000 - 3.000





**41**  
**Melchiorre Bega**

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 77x96x102  
Euro 2.000 - 3.000



42

**Melchiorre Bega**

Divano con struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 204x96x102

Euro 1.500 - 2.000

**43**  
**Stilnovo**

Lampada da terra con struttura in ottone e ottone laccato.  
Diffusori in alluminio laccato. Base in marmo.  
Marchio inciso. Decalcomania originale.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm 43x183  
Euro 1.500 - 2.000



**44**  
**Stilnovo**

Lampada da terra con struttura in ottone e ottone laccato.  
Diffusori in vetro curvato satinato. Decalcomania originale.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm 37,5x176  
Euro 1.500 - 2.000





**45**  
**Stilnovo**

Lampada da tavolo o da parete con struttura in ottone e  
diffusore in alluminio laccato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm 40x20  
Euro 600 - 800

**46**  
**Stilnovo**

Lampada da terra con struttura in ottone e metallo laccato.  
Base in marmo. Decalcomania originale.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm 26x178  
Euro 800 - 1.000



**47**  
**Gino Sarfatti**

Lampada da tavolo 566  
con base in ghisa, struttura in metallo cromato e diffusore in  
alluminio laccato. Decalcomania originale.  
Prod. Arteluce, Italia, 1956.  
cm 30x50x14  
Bibliografia  
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973,  
p. 279-432, Silvana Editore, 2012.  
Euro 1.000 - 1.500



**48**  
**Gino Sarfatti**

Quattro appliques mod. 216p con struttura in ottone brunito  
e riflettori in acrilico piegato.  
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca  
cm 16x9,5x12  
Bibliografia  
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973,  
p. 410, Silvana Editore, 2012.  
Euro 1.200 - 1.400



49

**Gino Sarfatti**

Rara lampada da tavolo in legno con diffusori in vetro stampato e dettagli in ottone.

Prod. Arteluce, Italia, 1940 ca.

cm 23x65x23

Bibliografia

F. Grigioni, Arredamento, mobili, ambienti, f. 657, Gorlich Editore, 1956

Euro 2.000 - 3.000



**50**  
**Gino Sarfatti**

Lampadario mod. 2042/9 in metallo laccato e sfere in vetro satinato.

Prod. Arteluce, Italia, 1963

cm 72x63

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere Scelte 1938- 1973, Silvana Editoriale, 2012, p. 479

Euro 4.000 - 5.000

51  
**Gino Sarfatti**

Due applique mod. 238/3 con struttura in metallo laccato e  
sfere in vetro satinato. Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia 1960 ca.

cm 48x21x15

Bibliografia

Catalogo Arteluce; The complete Designers Lights (1950-1990),  
Clemance & Didier Krzentowski editions.

Euro 1.500 - 2.000





**52**

**Gino Sarfatti**

Due applique mod. 238/3 con struttura in metallo laccato e sfere in vetro satinato.

Prod. Arteluce, Italia 1960 ca.

cm 60x32x22

Bibliografia

Catalogo Arteluce; The complete Designers Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentowski editions.

Euro 1.500 - 2.000

53

**Gino Sarfatti**

Coppia di appliques mod. 238/1 con struttura in metallo  
laccato e diffusore in vetro satinato.

Prod. Arteluce, Italia, 1952

cm 15x20x15

Euro 800 - 1.000



54

**Gino Sarfatti**

Lampada da tavolo mod. 549/P in alluminio cromato,  
plexiglass e metacrilato. Convertibile in lampada da parete.

Etichetta originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1968

cm 20x46x20

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973,  
p. 427, Silvana Editrice, 2012.

Euro 800 - 1.000





**55**

**Gino Sarfatti**

Lampada da sospensione modello 2095/9 con struttura in metallo e alluminio satinato.

Diffusori in vetro trasparente.

Prod. Arteluce, Italia, 1958

cm 30x170

Bibliografia

Catalogo originale Arteluce; The complete Designers Lights (1950-1990),

Clemance & Didier Krzentowski

Euro 3.000 - 4.000

Lampada da terra mod. 1032 con struttura  
in ottone e ottone laccato. Paralume in tessuto.

Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.

cm 45x167

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti,  
opere scelte 1938-1973, p. 446,

Silvana Editrice, 2012.

Euro 2.500 - 3.000





**57**

**Gino Sarfatti**

Lampada a sospensione mod. 2052 con struttura in alluminio laccato e in metacrilato.  
Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1966

cm 61x165

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 467,  
Silvana Editore, 2012.

Euro 2.000 - 2.500



**58**

**Gino Sarfatti**

Lampada da sospensione modello 2095/9 con struttura in metallo e alluminio satinato.

Diffusori in vetro trasparente.

Prod. Arteluce, Italia, 1958

cm 30x170

Bibliografia

Catalogo originale Arteluce; The complete Designers Lights (1950-1990),

Clemance & Didier Krzentowski

Euro 3.000 - 4.000



59

**Gino Sarfatti**

Coppia di lampade da parete mod. 226 in ottone nichelato e bachelite.

Prod. Arteluce, Italia, 1959

cm 25x90

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973,

Silvana Editoriale, 2012.

Euro 2.500 - 3.000



**60**  
**Gino Sarfatti**

Coppia di plafoniere con struttura in ottone e diffusore in vetro satinato.  
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.  
cm 31  
Euro 1.000 - 1.200

**61**  
**BBPR**

Lampada da tavolo Ro con struttura in ottone nichelato e diffusore in vetro stampato.  
Prod. Artemide, Italia, 1960  
cm 36x42  
Bibliografia  
Catalogo originale Artemide; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 104, Allemandi, 2003.  
Euro 500 - 600



**62**  
**Gino Sarfatti**

Lampadario mod. 2097 in ottone.

Etichetta originale prima serie.

Prod. Arteluce 1958

cm 90x95

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973,

Silvana editoriale, 2012, pag. 473.

Euro 1.500 - 2.000



63

## Gino Sarfatti

Set di tre lampade da terra mod. 1073 con struttura in metallo, riflettore in alluminio anodizzato e base in ghisa.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.

cm 24x207; cm 24x196; cm 24x181

### Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 285, Silvana Editore, 2012;

G. Gramigna, Repertorio 1950-80, p. 104, Mondadori, 1985;

C. Diegoni Zyman, Gino Sarfatti, p. 62-63 Frederic Leibovitz Editeur, 2008

Euro 3.000 - 5.000



64

**Ignazio Gardella**

Divano Digamma in acciaio smaltato con imbottitura in gomma su tiranti elastici, rivestimento in tessuto e finiture in ottone.

Prod. Azucena, Italia, 1957

cm 135x72x87

Bibliografia

Domus 330 (maggio 1957), p. 43; Domus 391 (giugno 1962), p. 23; Domus 398 (gennaio 1963), p. d/96;

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 179, Laterza, 1992;

G. Bosoni, F. Picchi, M. Strina, N. Zanardi, Brevetti del design italiano 1946-1965, p. 75, Electa, 2000;

G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950- 1980, p. 108, Allemandi, 1985.

Euro 8.000 - 10.000



65

**Ignazio Gardella**

Tavolo con struttura in metallo laccato e legno.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 75x140x76

Euro 2.000 - 2.500



66

**Gio Ponti**

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 80x73x88

Bibliografia

(modello simile) F. Albini, La Gommapiuma Pirelli alla VI Triennale di Milano, 1936, XVI Editoriale Domus.

Euro 1.800 - 2.000





67

**Gio Ponti**

Specchiera in vetro specchiato e vetro serigrafato.

Cornice in ottone cromato.

Certificato originale Gio Ponti Archives.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 52

Bibliografia

(modello simile) U. la Pietra, Gio Ponti l'arte s'innamora dell'industria,

p. 70, f. 165, Rizzoli, 2009

Euro 3.000 - 4.000

**68**  
**ISA**

Divano con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.  
Sostegni in ottone.  
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.  
cm 205x85x76  
Euro 2.500 - 3.000



**69**  
**ISA**

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.  
Sostegni in ottone.  
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.  
cm 82x85x76  
Euro 3.000 - 4.000



70

**Gio Ponti**

Otto sedie Superleggera in legno laccato con seduta in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. Cassina, Italia, 1957

cm 40x42x84

Euro 4.000 - 5.000





**71**  
**Gio Ponti**

Poltrona con struttura in legno e rivestimento in skai.  
Disegno originale per gli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.

Prod. Dassi, Italia, 1956

cm 64x62x100

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 151, Laterza, 1992.

Euro 3.000 - 4.000



72

**Gio Ponti**

Cassettone con struttura in legno e legno laminato.

Sostegni in ottone. Disegno originale per gli arredi dell'Hotel Parco dei Principi di Roma.

Certificato originale Gio Ponti Archives.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 110x52,5x93

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009.

Euro 10.000 - 12.000



73

**Gio Ponti**

Cassettone con struttura in legno e legno laminato.  
Sostegni in ottone. Disegno originale per gli arredi  
dell'Hotel Parco dei Principi di Roma.  
Certificato originale Gio Ponti Archives.  
Prod. Italia, 1960 ca.  
cm 110x52,5x93  
Bibliografia  
U. La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009.  
Euro 10.000 - 12.000



74

**Gio Ponti**

Consolle con struttura in legno e legno laminato.  
Puntali in ottone. Disegno originale per gli arredi  
dell'Hotel Parco dei Principi di Roma.  
Certificato originale Gio Ponti Archives.  
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.  
cm 89,5x45x75,5  
Euro 3.000 - 5.000



**75**  
**Gio Ponti**

Coppia di portavaligie in legno ebanizzato  
con dettagli in ottone.  
Disegno originale per gli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.  
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 65x42x65  
Euro 3.000 - 4.000





76

**Malatesta e Mason**

Coppia di poltrone e poggiatesta con struttura in legno  
e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Poltrona: cm 67x58x90; Ottomana: cm 50x40x42.

Bibliografia

C. & P. Fiell, *Decorative Arts 1950s*, p. 18, Taschen, 2000.

Euro 2.000 - 3.000



77

**Franco Buzzi**

Lampada da terra con struttura in ottone ed inserto in marmo.

Diffusore in metallo laccato e base in marmo.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.

cm 24x174

Bibliografia

A. W. Koch, *Neuzeitliche Leuchten der 50er Jahre*, p. 42,  
Arnoldsche, 2012.

Euro 2.000 - 3.000



78

**Angelo Lelii**

Lampada da tavolo mod. 12297 in ottone e alluminio laccato.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1953  
cm 40x35

**Bibliografia**

Domus 288, p.35, novembre 1953; C. & P. Fiell, 1000 lights from  
1878 to 1959, p. 489, Taschen, 2005.

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo  
Ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 800 - 1.000





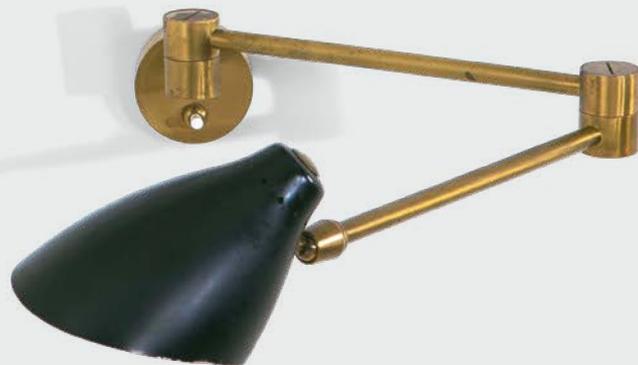
**79**  
**Arredoluce**

Lampada da terra con struttura in ottone, ottone laccato e base in marmo. Diffusori in vetro.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 45x192

Euro 2.000 - 3.000



**80**

**Angelo Lelii**

Coppia di appliques in ottone con diffusore in alluminio laccato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 62

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,  
Catalogo Ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 2.000 - 3.000



**81**  
**Angelo Lelii**

Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusore in vetro.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 22x100

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,  
Catalogo Ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 2.000 - 2.500



**82**

**Angelo Lelii**

Lampada a sospensione con struttura in ottone  
e diffusore in vetro satinato decorato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca

cm 35x110

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,

Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 228, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 3.000 - 4.000

**Carlo Mollino**

Poltrona della platea dell'Auditorium RAI di Torino.  
Metallo dorato, ottone e rivestimento in velluto.

Prod. Italia 1952.

cm 64x62x87

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli  
anni '40 e '50, p. 215, Laterza, 1992.

Euro 5.000 - 6.000



84

**Oswaldo Borsani**

Poltrona Canada P 110 con ottomana.

Struttura in legno laccato e rivestimento in tessuto.

Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.

Poltrona: cm 80x86x80; Ottomana: cm 76x56x44.

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 219,  
Mondadori, 1985.

Euro 1.600 - 2.000





85

**Osvaldo Borsani**

Scrivania direzionale T96 in legno laccato, acciaio e alluminio  
lucidato. Etichetta originale.

Prod. Tecno, Italia, 1956

cm 240x113x73; Larghezza con elemento contenitore: cm 320

Euro 1.200 - 1.500

86

**Oswaldo Borsani**

Tavolo in legno con piano in vetro, bordo specchiato e dettagli in ottone.

Prod. Atelier Borsani, Italia, 1940 ca.

cm 120x72

Euro 4.000 - 5.000



87

**Osvaldo Borsani**

Coppia di comodini con struttura in legno e rivestimenti in pergamena.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.

cm 65x32x57

Euro 800 - 1.000





88

### **Oswaldo Borsani**

Divano D70 con struttura mobile in metallo, imbottitura in gomma piuma su nastri in gomma e rivestimento in tessuto. Dettagli in ottone.

Prod. Tecno, Italia, 1954

cm 188x71x83

Bibliografia

G. Gramigna e F. Irace, *Oswaldo Borsani*, p. 252-256, Leonar de Luca Editori, 1992; G. Gramigna, *Repertorio 1950-80*, p. 80 Mondadori, 1985

Euro 2.000 - 4.000





89

**Osvaldo Borsani**

Poltrona P40 con struttura in acciaio, base in metallo verniciato e rivestimento in tessuto.

Prod. Tecno, Italia, 1955

cm 75x95x115

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 257, Leonardo-De Luca, 1992.

Euro 2.000 - 2.500



**90**  
**Oswaldo Borsani**

Coppia di comodini con struttura in legno e dettagli in ottone.  
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.  
cm 45x30x13  
Euro 1.200 - 1.500



**91**  
**Oswaldo Borsani**

Tavolo modello T41 con piano in legno e struttura in ferro.  
Prod. Tecno, Italia 1958  
cm 90x71,5  
Bibliografia  
Domus 380, luglio 1961, p. 58; G. Bosoni, Tecno l'eleganza  
discreta della tecnica, Skira, 2011, p. 100  
Euro 1.500 - 2.000





92

**Oscar Torlasco**

Coppia di lampade a parete con struttura in metallo laccato e ottone. Diffusore in vetro.

Prod. Lumi, Italia, 1950 ca.

cm 21x20

Euro 600 - 800



93

**Piero Fornasetti**

Lampada da tavolo Canneté in ottone serigrafato. Paralume in tessuto e ottone. Etichetta originale.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.

cm 39x72

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti la bottega fantastica, Electa 2009, p. 558, fig. 255.

Euro 600 - 800



94

**Piero Fornasetti**

Busto di Moro in ceramica smaltata.

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.

cm 43x60

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti la bottega fantastica, Electa 2009, p.599.

Euro 1.500 - 2.000



95

**Piero Fornasetti**

Portaombrelli Rovine in metallo serigrafato.  
Etichetta originale. Marchio di produzione.  
Prod. Fornasetti, Italia, 1990 ca.  
cm 48x18x68  
Euro 1.500 - 2.000



**96**  
**Stilnovo**

Lampadario con struttura in ottone e diffusori in vetro opalino.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.  
cm 95x107  
Euro 1.500 - 2.000



**97**  
**Stilnovo**

Lampadario con struttura in alluminio lucido, alluminio laccato e ottone.  
Diffusori in vetro molato a diamante.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.  
cm 40x130  
Euro 1.500 - 2.000



98

**Gianfranco Frattini**

Mobile credenza mod. 503 con struttura in legno e scomparti a serrandina.

Prod. Bernini, Italia, 1957

cm h 210x53x73

Bibliografia

Domus 389, aprile 1962, p. 53; G. Gramigna, Repertorio

1950-1980, Mondadori, 1985, p. 113

Euro 3.500 - 4.500



99

**Gianfranco Frattini**

Scrivania mod. 530 con struttura e piano in legno.

Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.

cm 170x84x71

Bibliografia

Domus 378, maggio 1961.

Euro 1.200 - 1.500





**100**

**Gianfranco Frattini**

Lampada mod. 597 con struttura in alluminio lucidato e alluminio laccato e frange di rayon. Etichetta originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.

cm 45x40

Bibliografia

C. e D. Krzentowski, *The complete designers' lights II*, p. 204, C. e D. Krzentowski, 2014; G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, p.176, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000



101

**Luigi Caccia Dominioni**

Coppia di lampade a parete LP11 con struttura in ottone e diffusori in vetro.

Prod. Azucena, Italia, 1958

cm 45x115

Bibliografia

Catalogo originale Azucena

Euro 1.800 - 2.000



**102**  
**Lumen**

Lampadario con struttura in ottone ed alluminio laccato.  
Diffusori in vetro satinato.  
Prod. Lumen, Italia, 1950 ca  
cm 75x100  
Euro 800 - 1.000

103

**Carlo Scarpa**

Tavolo Samo in marmo.  
Prod. Simon, Italia, 1970 ca.  
cm 176x124x74

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000,  
p. 180, Allemandi, 2003.  
Euro 4.000 - 6.000



**104**

**Carlo Nason**

Plafoniera in metallo cromato e vetro opalescente.

Prod. Vistosi, Italia, 1970 ca.

cm 74x44

Euro 800 - 1.000



**105**

**Massimo Vignelli**

Coppia di lampade da parete con struttura in metallo laccato e diffusori in vetro di Murano.

Prod. Venini, Italia, 1950 ca.

cm 29x46

Euro 2.500 - 3.000

106

**Angelo Mangiarotti**

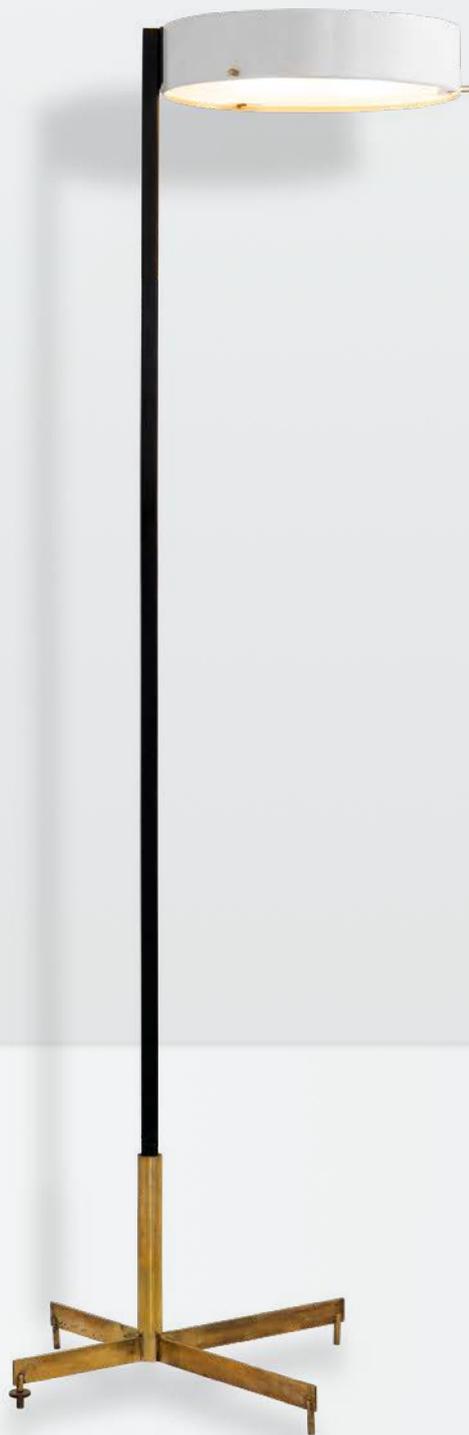
Consolle Loico  
con struttura in marmo.  
Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.  
cm 80x100x40  
Euro 3.000 - 4.000





**107**  
**George Mulhauser**

Poltrona e ottomana girevoli in compensato curvato, metallo e rivestimento in pelle.  
Prod. Techniform su licenza Directional International, Italia, 1950 ca.  
Poltrona cm 92x82x85; Ottomana cm 64x40x51  
Bibliografia  
Domus 1959  
Euro 1.500 - 2.000



**108**  
**Bruno Gatta**

Lampada da terra con struttura in ottone  
lucido e metallo laccato. Diffusore in alluminio  
laccato e vetro satinato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm 40x16x165  
Euro 1.800 - 2.000

109

**Marco Zanuso**

Divano Sleep-O-Matic. Struttura in tubolare metallico, nastri in gomma, imbottitura in gommapiuma.

Prod. Arflex, Italia, 1954

cm 190x82x70

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 81, Mondadori, 1985

Euro 1.500 - 1.800



Coppia di poltrone Lady con struttura in metallo, piedi in ottone e rivestimento in tessuto. Medaglia d'oro alla IX triennale di Milano.

Prod. Arflex, Italia, 1950 ca

cm 80x72x82

Bibliografia

Domus 293, aprile 1954, p. 76; G. Dorfles, Marco Zanuso designer, Editalia, p. 19, 1971;

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '50 e '60, p. 282, Laterza, 1962;

G. Gramigna, Repertorio 1950- 2000, p. 25, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 3.000



111

**Luigi Caccia Dominioni**

Lampada da terra LTE 5 Imbuto in metallo,  
ottone e alluminio verniciato.

Prod. Azucena, Italia, 1953

cm 20x191

Bibliografia

Catalogo originale Azucena; G. Gramigna,

Le Fabbriche del Design, p. 43, Allemandi, 2007

Euro 1.500 - 2.000

112

**Luigi Caccia Dominioni**

Lampada da terra LTE 5 Imbuto in metallo,  
ottone e alluminio verniciato.

Prod. Azucena, Italia, 1953

cm 20x191

Bibliografia

Catalogo originale Azucena; G. Gramigna,

Le Fabbriche del Design, p. 43, Allemandi, 2007

Euro 1.500 - 2.000

113

**Luigi Caccia Dominioni**

Lampada da terra LTE 5 Imbuto in metallo,  
ottone nichelato e alluminio verniciato.

Prod. Azucena, Italia, 1953

cm 20x191

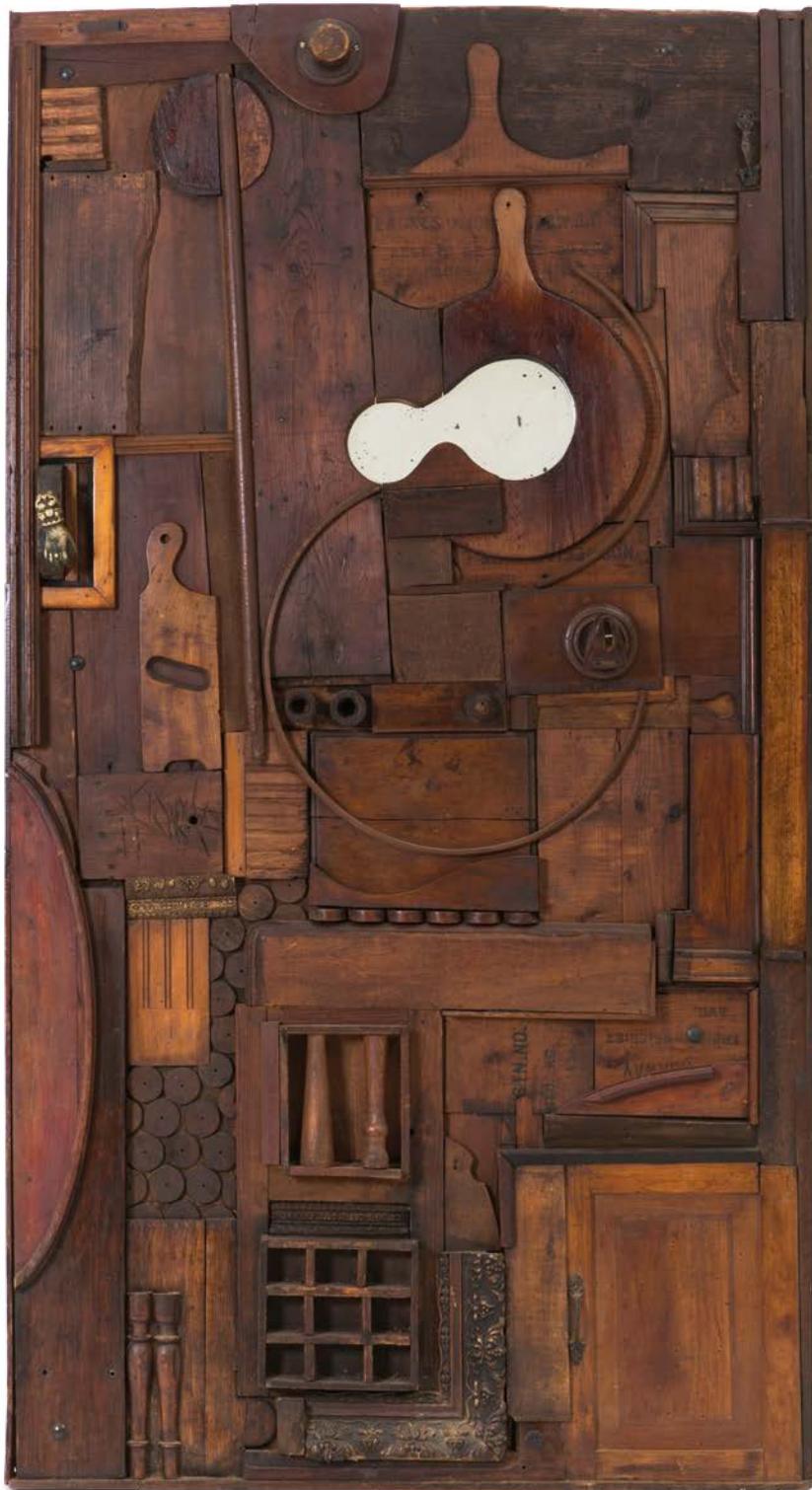
Bibliografia

Catalogo originale Azucena; G. Gramigna,

Le Fabbriche del Design, p. 43, Allemandi, 2007

Euro 1.000 - 2.000





**114**  
**Pucci de Rossi**

Porta-scultura in legno con inserto in vetro specchiato.  
Firma Originale.  
Prod. Italia, 1973  
cm 108x195  
Euro 3.000 - 4.000



**115**  
**Max Ingrand**

Specchiera mod. 2273 in vetro con cornice in cristallo colorato e molato. Etichetta originale.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 111x6x50

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte, n. 6, p. 165; E. Paoli, Quaderni di Vitrum n° 8, Specchiere e specchi p. 116.  
Euro 3.000 - 4.000



**116**  
**Max Ingrand**

Lampadario mod. 1995 in ottone nichelato con diffusore in cristallo molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 20x97

Bibliografia

Quaderni Fontana Arte n 6; F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand,

Allemandi, 2012, f. 221.

Euro 2.000 - 3.000

117

**Max Ingrand**

Portaombrelli mod. 2035/A con struttura in metallo cromato e vetro curvato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 22x29x66

Bibliografia

Quaderni Fontana Arte n 6

Euro 1.200 - 1.400





118

**Max Ingrand**

Lampada da tavolo mod. 2278 con struttura in metallo laccato e ottone.

Diffusore in vetro.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 40x53

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte n. 6

Euro 2.000 - 3.000

119

**Max Ingrand**

Tavolo basso 2013 con base in ottone laccato e ottone lucido.

Piano in vetro molato di forte spessore. Prod. Fontana Arte,

Italia, 1960 ca

cm 115x40x50

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte n. 6

Euro 2.000 - 3.000





**120**  
**Max Ingrand**

Lampada da tavolo con struttura in vetro curvato molato e sabbato. Struttura in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 22x10

Bibliografia

Domus n. 324, novembre 1956

Euro 1.500 - 2.000



**121**  
**Max Ingrand**

Lampada da tavolo con struttura in vetro curvato molato e sabbato. Struttura in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 22x10

Bibliografia

Domus n. 324, novembre 1956

Euro 1.500 - 2.000

122

**Max Ingrand**

Tavolino mod. 1736 con struttura in ottone ed ottone  
laccato. Piano in vetro.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1955 ca.

cm 125,5x53,5x40

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte n. 6

Euro 2.000 - 3.000





123

**Pietro Chiesa**

Grande lampadario con struttura in metallo laccato e diffusore in vetro colorato curvato e inciso.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1936

cm 90x25

Bibliografia

(modello simile) Domus 99, marzo 1936, p. 29.

Euro 2.000 - 3.000



**124**

**Fontana Arte**

Specchio con cornice in vetro colorato e molato.

Struttura in legno, sostegni in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 56,5x9x78

Euro 800 - 1.000



125

**Fontana Arte**

Specchio con cornice in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 39x34

Bibliografia

Vitrum agosto 1950

Euro 800 - 1.000



**126**

**Fontana Arte**

Coppia di appliques con struttura in metallo  
laccato e diffusore in vetro stampato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 20x23,5  
Euro 1.000 - 1.500



**127**

**Leonardo Fiori**

Tavolo con struttura in metallo e piano in legno.  
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.  
cm 140x80  
Bibliografia  
(modello simile) Domus 356, luglio 1959 p.12  
Euro 800 - 1.000

128

**Oscar Torlasco**

Lampada da parete con struttura estensibile in ottone e diffusore in alluminio laccato. Etichetta originale.

Prod. Lumi, Italia, 1950 ca.

Estensione minima: cm 80x100

Estensione massima: cm 123x100

Euro 800 - 1.000



129

**Oscar Torlasco**

Lampada da tavolo mod. 476 con struttura in ottone e paralume in metallo laccato.

Prod. Lumi, Italia, 1950 ca.

cm 33x45

Euro 500 - 800



**130**

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 81x83x100

Euro 2.000 - 3.000



**131**

**Giuseppe Ostuni**

Lampada da terra con struttura in ottone, diffusore in alluminio laccato e base in marmo.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 180

Euro 1.000 - 1.500





**132**  
**Giuseppe Ostuni**

Lampada da terra con struttura in ottone e ottone laccato,  
base in marmo e diffusore in alluminio laccato.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.

cm 58x160

Euro 2.000 - 3.000



**133**  
**Gaetano Sciolari**

Lampadario a contrappeso con struttura in ottone e riflettore in alluminio laccato.  
Elemento diffusore in vetro stampato.  
Prod. Sciolari, Italia, 1950 ca.  
cm 65x155; altezza massima: cm 310.  
Euro 2.000 - 3.000



**134**  
**Stilnovo**

Lampada a sospensione con struttura in metallo laccato e alluminio anodizzato. Diffusori in vetro opalino. Decalcomania originale.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm 45x144  
Euro 1.000 - 1.500



**135**  
**Giovanni Travasa**

Poltrona a sospensione Eureka con struttura in giunco.

Prod. Bonacina, Italia, 1958

cm 75x46x115

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 106, Laterza, 1992.

Euro 1.500 - 2.000



136

**Alvar Aalto**

Lampada da terra mod. A809 con struttura in metallo  
laccato e ottone. Etichetta originale Valaisinpaja.

Prod. Valaisinpaja, Finlandia, 1950 ca.

cm 57x168

Bibliografia

C. and P. Fiell, 1000 Lights, p. 294, Taschen, 2005.

Euro 4.000 - 5.000

137

**Ettore Sottsass**

Specchio con cornice in legno laminato.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 47,5x50

Euro 1.200 - 1.500



138

**Ettore Sottsass**

Coppia di posacenere quadrati in terraglia

a colaggio smaltato. Edizione per Il Sestante.

Marchio e firma sotto la base.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 14x14x8

Bibliografia

F. Ferrari, Ettore Sottsass: tutta la ceramica,

Torino, 1996, p. 100

Euro 800 - 1.000



139

**Ettore Sottsass**

Tavolo basso da centro con struttura in legno e legno laminato.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 70x70x33

Euro 1.200 - 1.400





**140**  
**Ettore Sottsass**

Mobile contenitore con struttura in legno e legno laccato.  
Dettagli in ottone e supporti in metallo laccato.  
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.  
cm 59x47x35  
Euro 4.000 - 5.000

141

**Ettore Sottsass**

Tavolo Loto Rosso  
con piano e base in marmo e struttura in metallo laccato.  
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.  
cm 120x70  
Euro 3.000 - 4.000





**142**

**Ettore Sottsass**

Portaombrelli in alluminio anodizzato. Marchio originale.

Prod. Rinnovel, Italia, 1960 ca.

cm 29x48

Bibliografia

Domus 310, settembre 1955, p. 48

Euro 800 - 1.000



**143**  
**Ettore Sottsass**

Vaso con struttura in legno e vetro.  
Etichetta originale. Numerato 11/12.  
Prod. Italia, 1995  
cm 50x18x55  
Euro 2.000 - 3.000





144

**Nicolas Schöffer**

Scultura cinetica in edizione limitata e numerata.

Etichetta originale con numerazione 175/5000.

Prod. Edition Denise René, France, 1970

cm 22x22x17

Bibliografia

Catalogo originale della mostra 'Spatiodynamisme, luminodynamisme, chronodynamisme, cybernétique, recherches de 1948 à 1970', Galerie Denise René, Parigi.

Euro 1.500 - 2.000



**145**

**Franco Albini e Franca Helg**

Coppia di appliques in metallo cromato con diffusore in vetro opalino.

Prod. Sirrah, Italia, 1970 ca.

cm 45x37x57

Euro 2.000 - 3.000



**146**

Divano con struttura in legno e rivestimento in tessuto.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 202x93x104  
Euro 1.500 - 2.000



**147**

**Ico Parisi**

Tavolo con struttura in legno e piano in marmo.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 110x77,5  
Euro 2.500 - 3.000

148

**Willy Rizzo**

Credenza modello Savage con struttura in legno,  
rivestimenti in radica e dettagli in ottone.  
Prod. Sabot, Italia, 1970 ca.  
cm 177x47x75  
Euro 1.000 - 1.500



149

**Vittorio Introini**

Tavolo Chelsea  
con struttura in legno laccato.  
Prod. Saporiti, Italia, 1960 ca.  
cm 117x75  
Euro 800 - 1.000





**150**  
**Gabriella Crespi**

Vaso con struttura in vetro e ottone. Firma Incussa.  
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.  
cm 9,5x30,5  
Euro 1.200 - 1.500





**151**

**Gabriella Crespi**

Lampada da tavolo con struttura in perspex ed ottone. Firma Incussa.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

cm 33x55

Euro 2.500 - 3.000



152

**Cristal Art**

Grande specchiera con cornice in vetro colorato e molato. Dettagli in ottone.

Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.

cm 110x223

Euro 1.500 - 2.000



**153**  
**Reggiani**

Lampada da terra con base in marmo e steli orientabili in metallo cromato.

Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.

Altezza e diametro massimi: cm 320x260

Euro 1.800 - 2.000



**154**  
**Stilnovo**

Lampadario con struttura in ottone e diffusori in vetro opalino.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm 54x104  
Euro 2.000 - 3.000



**155**  
**Stilnovo**

Lampada a sospensione mod. 1192 con struttura in ottone ed ottone laccato. Diffusore in vetro satinato. Decalcomania originale.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.  
cm 36x94  
Bibliografia  
catalogo Stilnovo n°10 (1965), p. 12.  
Euro 600 - 800

**156**  
**Angelo Brotto**

Lampada da terra con struttura in ottone, metallo laccato e base in marmo. Diffusori in vetro opalino.  
Prod. Esperia, Italia, 1960 ca.  
cm 47x197  
Euro 1.800 - 2.000





157

**Stilnovo**

Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusori in vetro opalino colorato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm 30x96  
Euro 800 - 1.000

158

**Stilnovo**

Lampada da terra Alberello con struttura in ottone cromato, base in marmo e diffusori in vetro colorato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.  
cm 35x170  
Euro 1.200 - 1.500



**159**  
**Stilnovo**

Lampada a sospensione con struttura in alluminio laccato e ottone. Diffusori in cristallo molato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm 60x164  
Euro 1.500 - 2.000



**160**  
**Stilnovo**

Coppia di lampadari con struttura in metallo laccato e diffusore in vetro opalino.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm 63x115  
Euro 4.000 - 5.000



**161**  
**Stilnovo**

Lampada da parete estensibile con struttura e diffusore in metallo  
laccato ed ottone.

Prod Stilnovo, Italia, 1950 ca.

Misura minima: cm 105x26; Misura massima: cm 160x26

Euro 1.000 - 1.500



**162**  
**Stilnovo**

Raro lampadario con bracci estensibili ed orientabili in ottone. Riflettori in metallo laccato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 260x70

Euro 7.000 - 8.000



**163**  
**Poliarte**

Pannello da parete con struttura in acciaio,  
ottone e vetro.  
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.  
cm 83,5x83,5  
Euro 800 - 1.000



**164**  
**Alessandro Mendini**

Lampada da tavolo Cubosfera in vetro stampato.  
Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968  
cm 16x17x16  
Bibliografia  
Domus numero 467, ottobre 1968, p. 35; R. Rinaldi,  
Alessandro Mendini. Progetto Infelice, p. 49, Ricerche  
Design Editrice, 1983  
Euro 800 - 1.000



**Pier Giacomo e Achille Castiglioni**

Radiofonografo giradischi RR126 in legno laccato e fusione di alluminio.

Prod. Brionvega, Italia, 1960 ca.

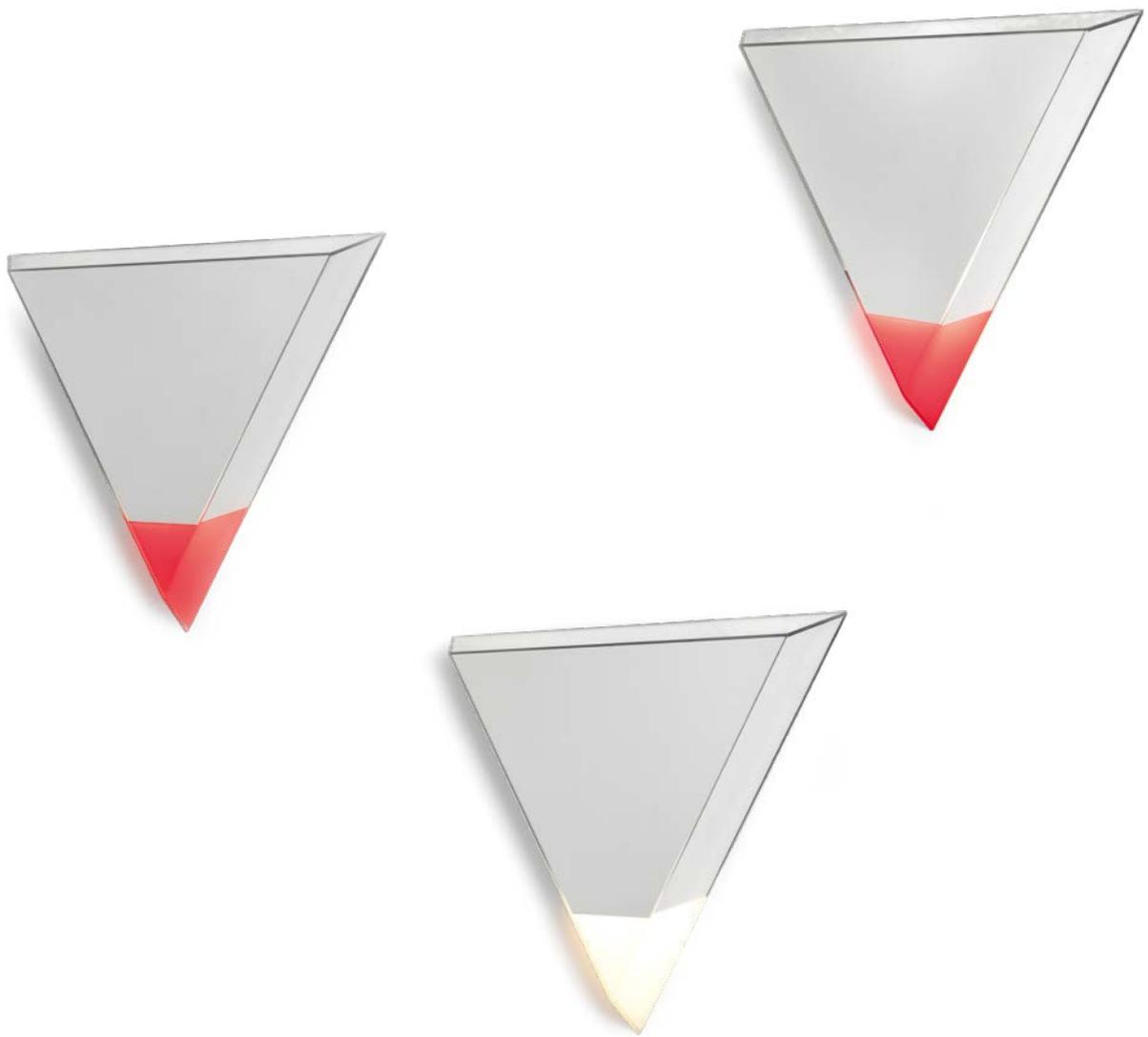
cm. 122x36x75

Bibliografia

Domus 442, settembre 1966, p. 31.

Euro 1.500 - 2.000





**166**  
**Nanda Vigo**

Tre appliques luminose della serie Life con struttura in metallo e rivestimenti in vetro specchiato e vetro colorato. Certificato originale.  
Prod. Glas, Italia, 2000 ca.  
cm 70,5x8x70,5  
Euro 3.000 - 4.000

**De Pas D'Urbino Lomazzi**

Coppia di poltrone Piumino con rivestimenti in pelle.

Prod. Dall'Oca, Italia, 1970 ca.

cm 90x95x70

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per  
l'arredamento domestico, vol. 1, Allemandi, Torino 2003, p. 175

Euro 1.500 - 2.000





**168**

**Vico Magistretti**

Lampada a sospensione Cetra  
con struttura e riflettore in metallo nichelato, diffusore in vetro opalino.

Prod. Artemide, 1964

cm 55x110

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000



**169**  
**Vico Magistretti**

Lampada da terra Pascal  
con struttura in alluminio laccato.

Prod. Oluce, Italia, 1979

cm 40x198

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000,  
p. 481, Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 1.500

**170**  
**Vico Magistretti**

Lampada da terra Pascal  
con struttura in alluminio laccato.

Prod. Oluce, Italia, 1979

cm 40x198

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000,  
p. 481, Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 1.500

171

**Angelo Mangiarotti**

Lampada da tavolo Sfera  
in vetro di Murano e metallo cromato  
Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.  
cm 35x40  
Bibliografia  
Catalogo di produzione Skipper  
Euro 700 - 800



172

**Angelo Mangiarotti**

Lampada da tavolo Sfera  
in vetro di Murano e metallo cromato  
Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.  
cm 35x40  
Bibliografia  
Catalogo di Produzione Skipper  
Euro 700 - 800

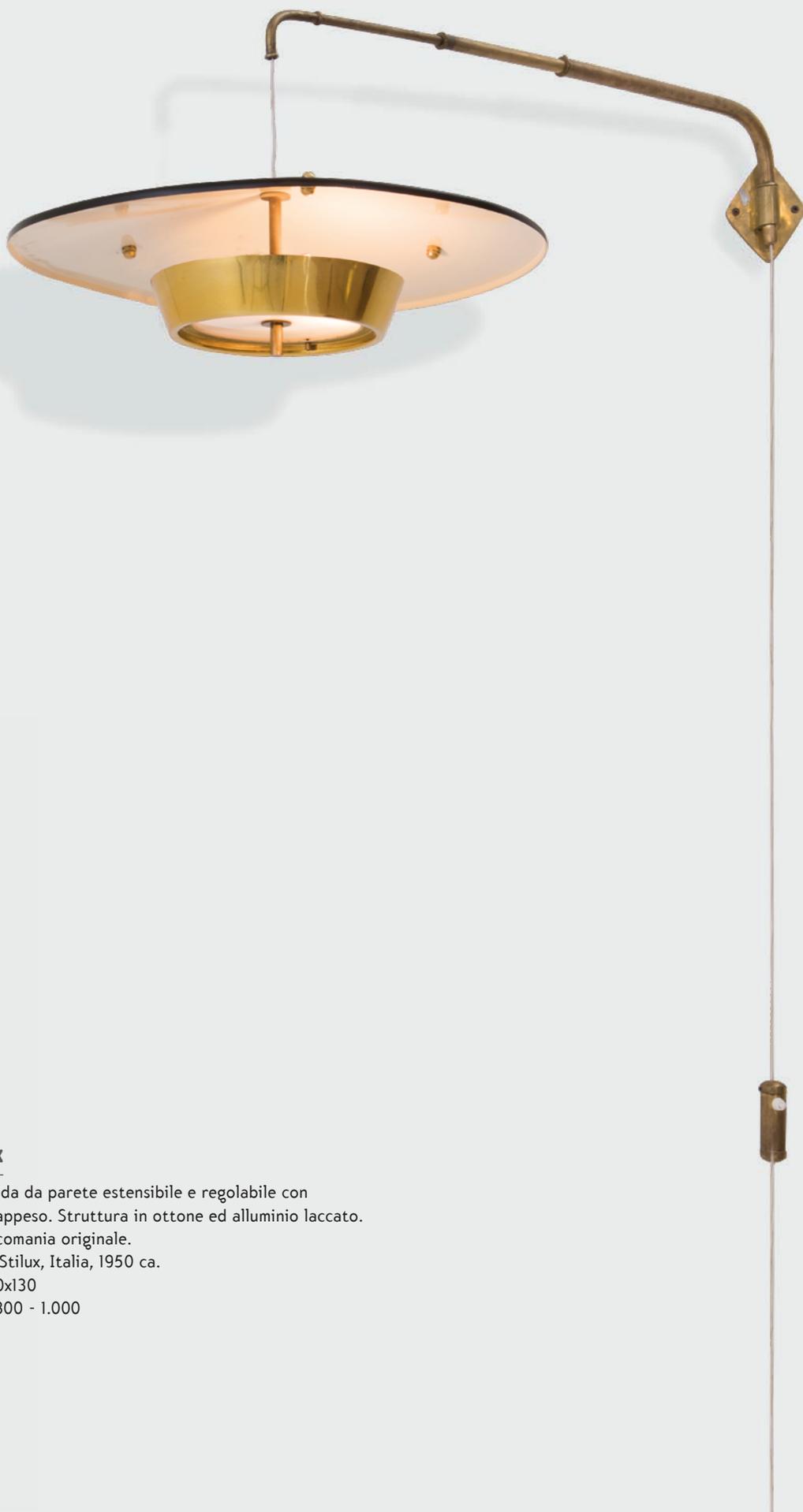


173

**Angelo Mangiarotti**

Lampada da tavolo Sfera  
in vetro di Murano e metallo cromato  
Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.  
cm 35x40  
Bibliografia  
Catalogo di Produzione Skipper  
Euro 700 - 800





**174**  
**Stilux**

Lampada da parete estensibile e regolabile con  
contrappeso. Struttura in ottone ed alluminio laccato.  
Decalcomania originale.  
Prod. Stilux, Italia, 1950 ca.  
cm 130x130  
Euro 800 - 1.000



**175**

**Roberto Pamio e Renato Toso**

Lampada da tavolo con struttura in metallo laccato e diffusore in vetro di Murano.

Prod. Leucos, Italia, 1960 ca.

cm 50x52

Euro 1.000 - 1.500



176

**Achille e Pier Giacomo Castiglioni**

Lampada Taccia in alluminio estruso con riflettore metallo verniciato e diffusore orientabile in vetro traslucido soffiato a bocca. Base in acciaio lucidato, nichelato e zaponato.

Prod. Flos, Italia, 1962

cm 50x54

Bibliografia

Domus 400, marzo 1963, p. 48; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 99, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000

177

**Achille e Pier Giacomo Castiglioni**

Lampada Taccia in alluminio estruso con riflettore metallo verniciato e diffusore orientabile in vetro traslucido soffiato a bocca. Base in acciaio lucidato, nichelato e zaponato.

Prod. Flos, Italia, 1962

cm 50x54

Bibliografia

Domus 400, marzo 1963, p. 48; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 99, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000



178

**Angelo Mangiarotti**

Mobile contenitore in legno a incastro secco  
della serie Junior. Dettagli in alluminio.  
Prod. Casaluci, Italia, 1950 ca.  
cm 170x125x56

Bibliografia

B. Finessi, M. Meneguzzo, T. Ito, Angelo Mangiarotti:  
Scolpire/Costruire, Corraini, 2009.  
Euro 1.200 - 1.800





**179**

**Angelo Mangiarotti**

Coppia di lampade da tavolo Saffo.

Struttura in alluminio pressato e diffusore in vetro.

Prod. Artemide, Italia, 1967

cm 21x34

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 260, Mondadori, 1985.

Euro 800 - 1.000

180

## Ron Arad

Divano Rover con struttura in metallo laccato e rivestimenti in pelle. Piccola serie di 300 pezzi.

Prod. OneOff Ltd, UK, 1980 ca.

cm 151x105x86

Bibliografia

(modello simile) D. Sudjic, Ron Arad, p. 10, Gingko

Pr Inc, 2001.

Euro 4.000 - 6.000





**181**  
**Albano Poli**

Tre appliques con struttura in metallo e diffusore in vetro.  
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.  
Grande: cm 33,5x24; Piccolo: cm 22,5x16,5  
Euro 800 - 1.000



**182**  
**Gianni Celada**

Lampada da tavolo Mongolfiera in vetro bianco lucido e fasce in ottone cromato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1970  
cm 35x56  
Euro 600 - 800

**183**  
**Gianni Celada**

Lampada da tavolo Mongolfiera in vetro bianco lucido e fasce in ottone cromato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1968  
cm 45x80  
Bibliografia  
Catalogo di produzione Fontana Arte, 1968  
Euro 800 - 1.000



184

**Guido Drocco e Franco Mello**

Appendiabiti Cactus  
in gommapiuma stampata ad iniezione. Etichetta  
originale. Serie numerata.  
Prod. Gufram, Italia, 1986  
cm 70x170  
Euro 1.500 - 2.000

185

**Gaetano Pesce**

Scultura Piede della serie UP7 in poliuretano verniciato.

Prod. B&B Italia, 1969

cm 163x67x84

Euro 800 - 1.000



Lampada da terra Shogun con struttura  
in metallo laccato ed alluminio laccato  
traforato. Marchio incusso

Prod. Artemide, Italia, 1980 ca.

cm 31,5x210

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano  
1950-2000, p. 374, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000

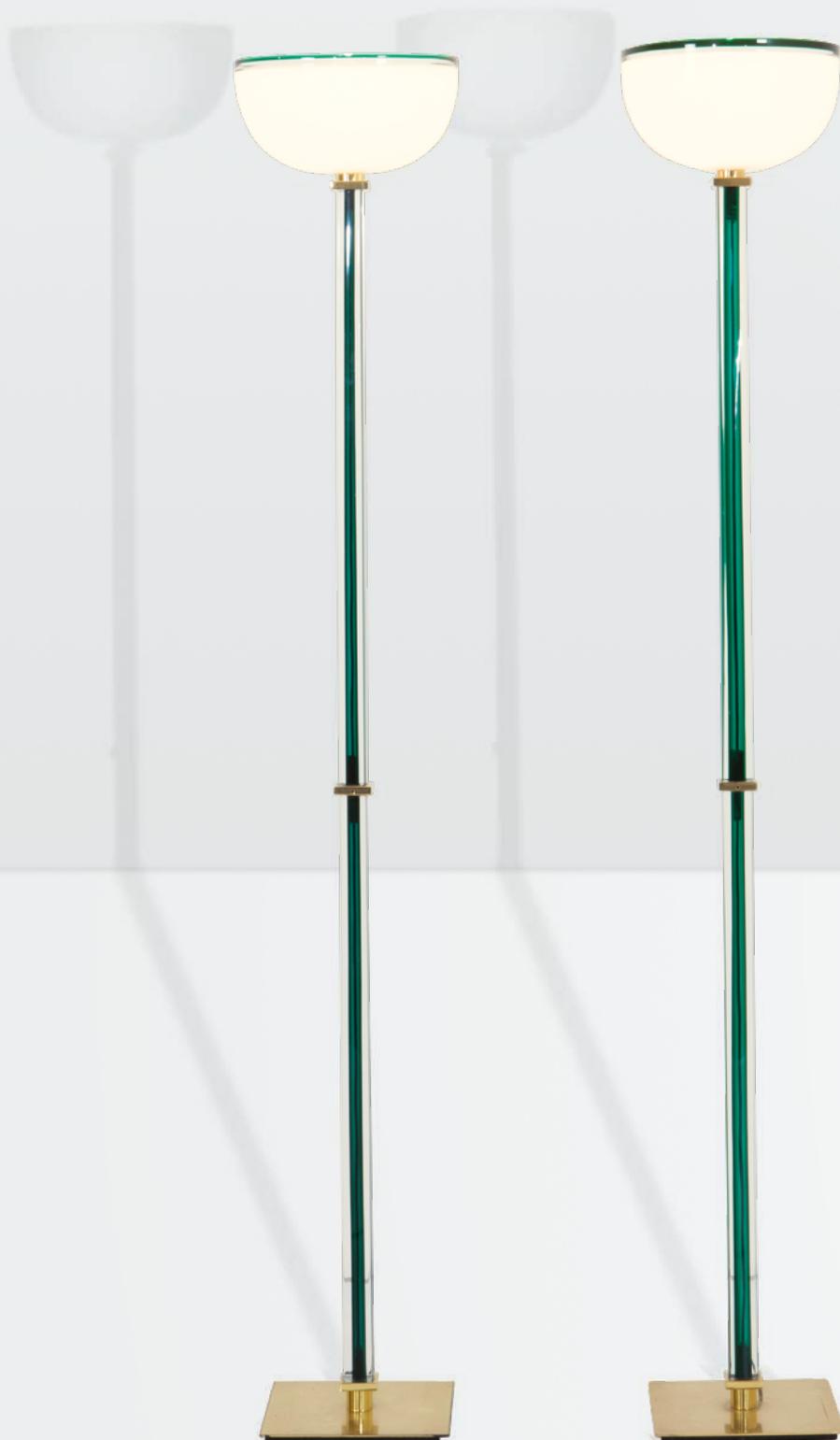


**187**  
**Venini**

Lampada da terra Tolboi  
in vetro soffiato lavorato a mano. Struttura in ottone  
e diffusore in vetro lattimo.  
Prod. Venini, Italia, 1985  
cm 29x183  
Euro 1.000 - 2.000

**188**  
**Venini**

Lampada da terra Tolboi  
in vetro soffiato lavorato a mano. Struttura in ottone  
e diffusore in vetro lattimo.  
Prod. Venini, Italia, 1985  
cm 29x183  
Euro 1.000 - 2.000



189

**Tito Agnoli**

Salotto in vimini composto da due poltrone e un tavolino.

Prod. Bonacina, Italia, 1960 ca.

Poltrona: cm 67x75x104; Tavolino: cm 68x46.

Euro 800 - 1.000



**190**  
**Dassi**

Scrivania con struttura in legno e piano in vetro. Dettagli in ottone.  
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.  
cm 187x88x79  
Euro 2.500 - 3.000





191

**Gio Ponti (attribuzione)**

Raro lampadario con struttura in ottone e diffusori in vetro.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 90x105  
Euro 4.000 - 5.000

192

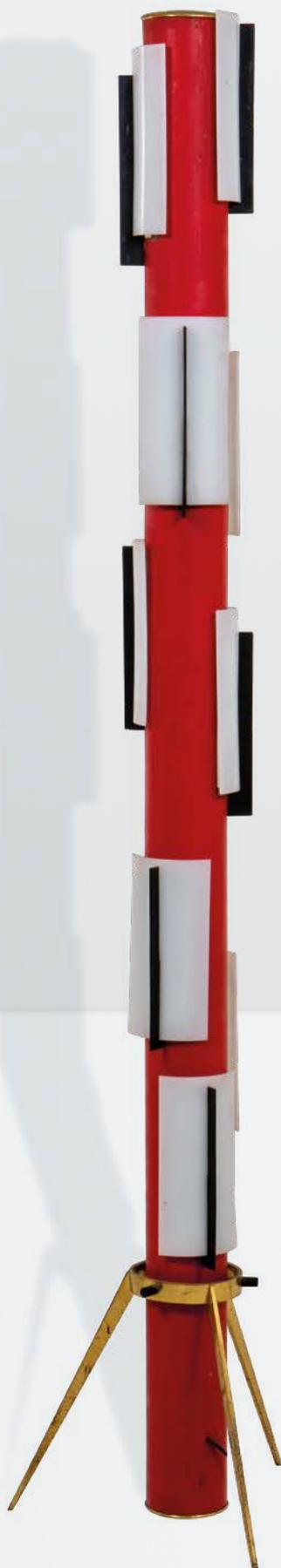
**Angelo Brotto**

Lampada da terra con struttura in ottone,  
metallo laccato e perspex.

Prod. Esperia, Italia, 1960 ca.

cm 181x39

Euro 1.800 - 2.000





193

**Tito Agnoli**

Lampada da tavolo regolabile mod 259  
con struttura in ottone e metallo laccato.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.  
cm 32x10x34

Bibliografia

Catalogo della mostra "Gino Sarfatti - Il design della luce" - Triennale di Milano - 2012

Euro 1.500 - 2.000



**194**

**Alessandro Mendini**

Coppia di lampade da tavolo Cubosfera in vetro stampato.

Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968

cm 16x17x16

Bibliografia

Domus numero 467, ottobre 1968, p. 35; R. Rinaldi, Alessandro Mendini.

Progetto Infelice, p. 49, Ricerche Design Editrice, 1983

Euro 1.600 - 1.800



**195**

**Pietro Chiesa**

Lampada a sospensione con struttura in ottone  
e diffusori in vetro molato e vetro satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 106x78

Euro 1.800 - 2.000



**196**  
**Stilnovo**

Coppia di appliques orientabili e regolabili.  
Struttura in ottone nichelato e diffusore in vetro stampato.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.  
cm 26x75  
Euro 1.200 - 1.400



**197**  
**Stilnovo**

Lampada a sospensione con struttura in ottone e ottone laccato. Diffusori in vetro opalino.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.  
cm 40x95  
Euro 1.000 - 1.500



198

Consolle con struttura in legno ebanizzato.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 73x39x80  
Euro 800 - 1.000



**199**

**Ico Parisi**

Quattro sedie e due capotavola mod. 110  
con struttura in legno e rivestimenti in pelle.

Prod. Cassina, Italia, 1961

cm 43x45x79

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 546, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 1.500 - 2.000



**200**

**Oscar Torlasco**

Lampada da tavolo mod. 338 con struttura in ottone,  
rivestimenti in cuoio e diffusore in vetro.

Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.

cm 40x43

Bibliografia

Catalogo di produzione Lumi.

Euro 800 - 1.000



**GIO PONTI**

Tavolo basso con piano in legno e  
sostegni in ottone.

Realizzazione esclusiva in collaborazione  
con Melchiorre Bega.

Prod. Altamira, Italia, 1950 ca.

cm 80x80x45

€ 8.000 - 12.000

ASTA 370

**FINEDESIGN**

Milano, 20 Novembre 2018



# Condizioni di vendita

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".  
La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e né la Cambi né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rfilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.  
In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.  
Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto

dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**



*Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".*

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting); these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

## Conditions of sales

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l. To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**



# Comprare e Vendere all'asta Cambi

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**/ datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificare le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

## RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

Io sottoscritto \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Tel./Cel. \_\_\_\_\_ e-mail/Fax \_\_\_\_\_

Data di Nascita \_\_\_\_\_ Luogo di Nascita \_\_\_\_\_ C.F./P. IVA \_\_\_\_\_

Carta d'identità n° \_\_\_\_\_ Ril. a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

**In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità**

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

**Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:**

Principale \_\_\_\_\_ Secondario \_\_\_\_\_

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL	Importanti informazioni per gli acquirenti
			<input type="checkbox"/>	<p>Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i <b>diritti d'asta del 25%</b> fino a € 400.000 e del <b>21%</b> sull'eccedenza.</p> <p>Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo <b>offerte@cambiaste.com</b>, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.</p> <p>È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.</p> <p><b>Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.</b></p> <p>Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: <b>condition@cambiaste.com</b></p> <p>La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.</p>
			<input type="checkbox"/>	

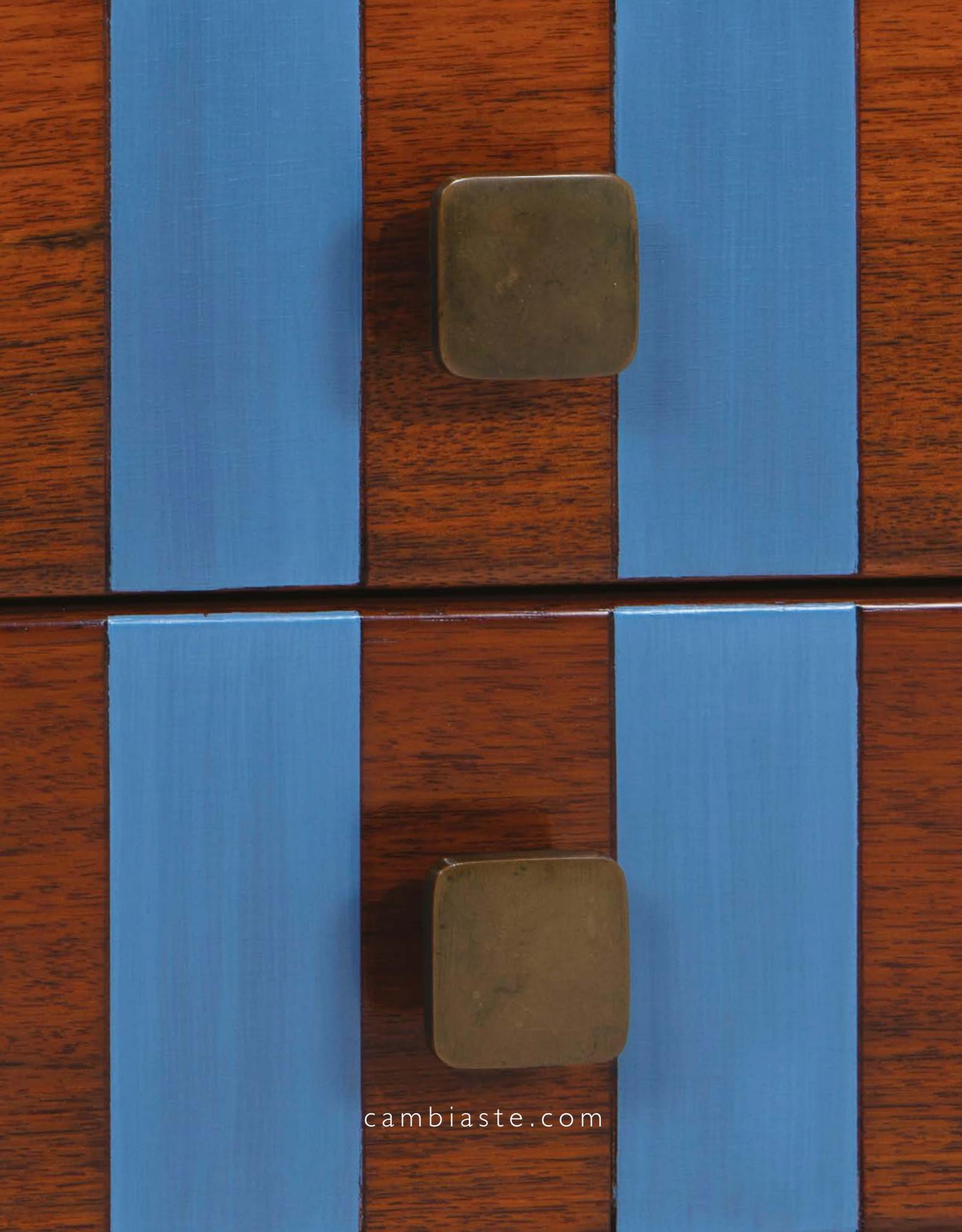
Firma \_\_\_\_\_ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5%  10%  20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_







[cambiaste.com](http://cambiaste.com)